

A black and white photograph of an elderly man with short, light-colored hair and glasses. He is wearing a dark jacket over a light-colored turtleneck sweater. He is looking down and to the left. The background is dark. The text is overlaid at the bottom of the image.

*Лев Рахлис  
Я иду по ковру*

# Лев Рахлис

## Я иду по ковру

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70231783](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70231783)*

*SelfPub; 2024*

### Аннотация

Несколько лет назад я прочитал одну беседу А.Твардовского с одной писательницей, где они коснулись вопроса о каламбурах. И А.Твардовский сказал, что это дело очень несерьёзное и что каламбуры годятся только лишь для одной цели – для домашнего употребления. Мне показалось, что это не так, и у меня возникла мысль попробовать написать каламбуры, которые были бы годны не только для домашнего употребления. И я увлёкся этим делом и посвятил каламбурам 3 года своей жизни.

# Лев Рахлис

## Я иду по ковру

Случилось у меня однажды маленькое стихотворение, в котором неожиданно обнаружился каламбур, придавший ему некий аромат и дополнительный объем.

Потом я написал еще одно четверостишие – и тоже – каламбурное.

Постепенно стал замечать, что каламбур как высказывание с подтекстом, не только вовлекает стих в атмосферу игры, но и расширяет его смысловое пространство. «Игра стоит свеч», – подумал я и с головой погрузился в работу. Так родилась у меня книга каламбуров для детей (и не только) – «Я иду по ковру».

Теперь, по истечении трех лет моей жизни, подаренных этой, на первый взгляд, совершенно несерьезной книге, могу заметить самому себе, а время-то я потратил не зря, потому что ниша в детской литературе под вывеской «Каламбуры» оказалась почти совершенно никем не заселенной.

### **Что я открыл для себя с помощью этой книги?**

Прежде всего, я открыл для себя обаяние короткого стихотворения как такового, в котором нет недержания речи,

в котором каждый элемент функционален и смыслово необходим.

Стишки в этой книжке, ведут себя, как дети – никогда не скучают, забавляются как только могут.

Несмотря на свой малый рост, они большие оптимисты и непоседы.

Любят путешествовать по разным странам и городам, любят животных – домашних, лесных – всяких.

Лесной веселый ПЕрепел  
Водичку в луже пьет.  
Он песенки все перепЕл  
И больше не поет.

## **ОМОНИМЫ**

Мое второе открытие, а может быть, и первое – омонимы.

Как ни странно, детские авторы обходят их почему-то десятой дорогой. Между тем омонимы – это величайшее языковое богатство, нужно лишь научиться правильно им распоряжаться.

### **Несколько примеров из моей книги**

Вдоль оконного стекла  
Капелька дождя стекла.

**Или:**

Промокшие в пакете Сушки  
Я съел, но только после сушки.

**Или:**

Я очарован был столицей,  
Такой стоголавой и столицей.

**Забор**

Из веток зеленых плетеньи Забор  
Вдоль бора идет и уходит за бор.

Слова-двойняшки или слова-близнецы. Это только с виду они, как две капли воды, похожи друг на друга, а на поверку оказывается совсем другое. Стоит им встретиться в тексте, как становится понятным, что эти слова-двойняшки ничего-то общего между собой не имеют, хоть и принарядились в одинаковые одежды.

Мне же они милы, так как почти всегда преподносят смысловые сюрпризы и всякие другие неожиданности.

Вот почему в этой книжке – омонимов, что опят в осеннем лесу.

**РИФМА**

В процессе работы над своей книгой открылась мне в новом свете и постоянная спутница моих фантазий – рифма, но

не просто как эхо в лесу слов, а как неисчерпаемый источник новых тем, как звонкий и напевный колокольчик, который слышать далеко.

Я вдруг понял, что если к ней, рифме, относиться уважительно, оказывать ей должное внимание, то она отблагодарит за это сторицей.

### **Орландо**

Ни разу я в городе не был – Орландо.  
Обидно, конечно, досадно, да ладно.

### **Или**

В канадском городе Торонто  
Туристов-то – со всех сторон-то!

### **Или:**

#### **Щука**

Очки потеряла для чтения Щука.  
– Пойду-ка, – решила она, – поищу-ка.

### **Или вот рифма-перевертыш:**

Если ем я пахлаву –  
Не скуплюсь на похвалу,  
Ибо вкус у пахлавы  
Выше всякой похвалы.

Вообще, рифма, в которой одни и те же буквы меняются местами, – моя слабость.

## **КАК ДЕТИ**

Я уже говорил, стишки в этой книжке, ведут себя зачашую, как дети – суют свой нос, куда надо и не надо, задают вопросы, на которые и ответить-то порой не так просто.

### **Например:**

А чего, скажите, для  
Существует в мире Тля?

### **Или:**

Государство Бангладеж.  
Извините – это где ж?

### **Для домашнего употребления?**

Несколько лет назад я прочитал одну беседу с А.Твардовским с одной писательницей, где они коснулись вопроса о каламбурах. И А.Твардовский сказал, что это дело очень не серьёзное и что каламбуры годятся только лишь для одной цели, для домашнего употребления. Мне показалось, что это не так и у меня возникла мысль попробовать написать каламбуры которые были бы годны не только для домашнего употребления. И я увлёкся этим делом и посвятил каламбу-

рам 3 года своей жизни.

Моя книжка «**Я иду по ковру**» – это не что иное как попытка доказать, прежде всего самому себе, что каламбур в стихотворении – явление гораздо более достойное, чем о нем принято думать.

### **Лучший каламбур**

Вот, на мой взгляд, пожалуй, самый лучший каламбур из всех когда-нибудь читанных мною. Каламбур, у которого я позаимствовал название для книги:

Я иду по ковру,

Ты идешь, пока врешь...

**А.Чехов. Ионыч.** «Я иду по ковру, ты идешь, пока врешь, – говорил Иван Петрович, усаживая дочь в коляску, – он идет, пока врет... Трогай!»

Ничего вроде бы особенного, но детям очень нравится. Детский фольклор. Классика каламбурного жанра.

### **Хорошо кенгурёночку Умке**

Хорошо Кенгуреночку Умке,

Он у мамы живет, прямо в сумке.

Мама не различается с Умкой,

Умка – с мамой и маминой сумкой.



## **До чего ж они игривы**

До чего ж они игривы,  
Жеребята поутру!  
И хвосты у них, и гривы  
Так и пляшут на ветру.

## **Два небольших и смешных дикобраза**

Два небольших и смешных Дикобраза  
Жили у нас, по ночам дикобразя,  
А по утрам говорил я им: «Здрасьте!  
Братцы, пожалуйста, не дикобразьте!»

## **Гулял Щенок**

Гулял Щенок по городу Баку –  
На шее – шарфик, бантик – на боку.

## **Принцесса по имени Клара**

Принцесса по имени Клара  
Жила в городке Монте-Карло,  
В котором по улицам стареньким  
**Гуляли одни монтекарлики.**

### **Как-то раз месье Жан-Жак**

Как-то раз месье Жан-Жак  
С перхотью надел пиджак.  
– Ой,– обрадовалась Перхоть, -  
**Буду на виду теперь хоть.**

### **В африканской республике Чад**

В африканской республике Чад  
Ходят мамы со стайками чад.  
Но, бывает, в республике Чад  
**Ходят стайками мамы – без чад.**

### **Чарли слыл почтенным сэром**

Чарли слыл почтенным сэром,  
Он ходил в цилиндре сером.

В остальном же этот сэр  
**Тоже был довольно сер.**